

La Camerata

Cervantina

D
O
S
S
I
E
R



La Camerata Cervantina se presenta como un grupo de música tradicional totalmente consolidado en el panorama nacional. El trabajo que realiza es el de recuperar el patrimonio inmaterial para trasladar y adaptar las músicas y textos populares más representativos de las cinco provincias castellano-manchegas a un marco, tanto instrumental, conformación camelística, como vocal y escénico, distinto del acostumbrado en el contexto de la música y canción tradicional. Con su nueva apuesta escénica *"El zurrón que cantaba"*, La Camerata pretende continuar con ese afán que la impulsa a poner el valor de la cultura y su música tradicional.

Cuenta con una amplia trayectoria en los escenarios, habiendo realizado más de cincuenta actuaciones en actos protocolarios, citas, conciertos y festivales del panorama de música tradicional folk por toda España. Del mismo modo, en el año 2009 la Camerata hizo su primera incursión en Europa, realizando conciertos en diferentes ciudades de Rumania.

El grupo cuenta con dos trabajos discográficos editados: *Ahora sí canto Yo* (2007) y *El Zurrón que Cantaba* (2010). También en 2007 se encargó de la banda sonora del documental *Alcázar, un pueblo en retaguardia*.

La Camerata Cervantina utiliza instrumentos clásicos para rescatar la música tradicional y traerla a nuestros días. Son gente que ama verdaderamente el pasado porque cree en su reinterpretación y no sólo en su conservación. Cabe destacar la mezcla de registros sonoros que se llegan a desarrollar con la diferente instrumentación utilizada, alcanzando un perfecto empaste y equilibrio melódico.



FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Alicia Huertas: Voz solista
Paca Moral: Vos solista
Lina García: Voz y percusiones
M. Antonio Maldonado: Guitarra
Diego Álvarez: Violonchelo
Jesús Rodríguez: Oboe
Ana Isabel Hormigos: Flauta
Pedro Miguel Casanova: Percusiones
Antonio Miñán: Guitarro manchega y mandola

Dirección, arreglos, recopilación y documentación musical:

M. Antonio Maldonado

ALGUNOS CONCIERTOS Y RECITALES

24/03/07 Final del concurso nacional de folk. Escenarios Prau, auditorio Caja Cantabria (Santander) Ganadores

15/02/08 Los Viernes de la Tradición. Museo Etnográfico de San Sebastián de Los Reyes (Madrid)

28-29/08/08 Pucioasa, condado de Danbovita y Pietrosita (Rumania)

17/07/08 Festival Folk de Pozoblanco (Córdoba)

18/07/10 Festival Carmucu en Helguera de Iguña (Cantabria)

19/07/10 Concierto para Directores/as del Instituto Cervantes

11/09/10 Final del concurso nacional V Folkez Blai en Ermua (Vizcaya). Ganadores

3/9/11 Pregoneros de la Feria y Fiestas de Alcázar de San Juan (Ciudad Real)

12/3/11 Escenario Abierto, Museo Etnográfico de Zamora

14/8/11 Velada Folk Jumilla (Murcia)

NECESIDADES TÉCNICAS Y DISPOSICIÓN EN ESCENARIO

10 Músicos situados en media luna sobre la escena, 5 de ellos, sentados.

Todos los instrumentos son acústicos sin pastillas, por lo que se requiere microfónica específica para cada uno de ellos:

Guitarra y voz: 2 micros

Tres voces: 3 micros dinámicos convencionales

Violonchelo

Oboe

Flauta

Mandola, guitarra y voz: 2 micros

Contrabajo: micro o línea

Percusión: 3 micros (2 ambientales de condensador y 1 dinámico para cajón flamenco)

Las necesidades de P.A. y sonido se adaptarán a la capacidad del recinto. En teatro cerrado o similar, mínimo 2.000 W y, en exterior, mínimo 4.000 W.

Son necesarios, al menos, 4 envíos de monitores

El grupo es capaz de adaptarse a casi cualquier espacio escénico, pero es preferible un escenario de 10 m de boca por 4 m de fondo. Cualquier otra opción, es necesaria consultarla.

No se precisa una iluminación especial, únicamente luz blanca equilibrada para toda la escena.

Balinaboola
YOUR MUSIC, MANAGEMENT & MEDIA SOLUTION

**C/ Preciados, 11 2º F
28013 Madrid
T: 91 5218 764
info@balinaboola.com
www.balinaboola.com**